

VIII

*Frau Dr. Helene von Forster*  
zugeeignet



# Das Schloss am Meer.

*Gedicht von Ludwig Uhland.*

FÜR DECLAMATION und PIANOFORTE

von



# Max Erdmannsdörfer.

op. 31.

Pr. M. 1,50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

New York, G. Schirmer.

*In demselben Verlag erschien:*

„Die Mutter“ Gedicht von Andersen für Declamation & Pianoforte von A. Terscheck. Pr. M. 3,50.

*Lith. v. M. Gerdel, Leipzig.*



Frau Dr. Helene von Forster zugeeignet.

# Das Schloss am Meer.

Gedicht von Ludwig Uhland.

Max Erdmannsdorfer, Op. 31.

Largo, molto espressivo.

Piano.

*p lugubre*

*dolce*

„Hast du das Schloss gesehen, das hohe Schloss am Meer? Golden

*p*

*dolce*

und rosig wehen die Wolken drüber her.“

*pp amoroso*

*poco a poco cresc.*

„Es möchte sich

*pp*

nie - der - nei - gen in die spiegel - klare Fluth, es möchte streben und

*poco a poco cresc.*

steigen in der Abend - wolken Gluth.“

*p* *dim.* *pp dolcissimo*

„Wohl hab ich es gesehen, das hohe Schloss am

*pp*

Meer und den Mond darüber stehen und Nebel weit um -

*pp*

her.“

*pp misterioso* *ben legato* *quasi trem.* *pp*

„Der Wind und des Meeres Wallen, gaben sie frischen

*pp*

Klang? Vernahmst du aus hohen Hallen Saiten und Festge - sang?“

*mf marziale* *molto cresc.*

Meno più mosso.

*ff festivo e ben marcato*

*pomposo* *decresc.* *pp legato*

gen in tiefer Ruh, einem Klagelied aus der Halle

hört ich mit Thränen zu“

Tempo I. Cantabile.

*poco riten.* *pp lagrimoso*

*poco a poco cresc. e appassionato* *ff*

„Sahest du oben gehen den König und sein Gemahl, der roten Mäntel Wehen,

*dim.* *pp* *ff appassionato*

der goldnen Kronen Strahl?“ Führten sie nicht mit Wonne eine schöne Jungfrau dar, herrlich wie eine

*ppp* *poco ritard.* *cresc.* *ff appassionato*

Son - ne, strah - lend im gold - nen Haar?"

*ben marcato*

*f* *mf*

„Wohl sah ich die Eltern beide

*p* *pp* *cresc.* *pp dolcissimo*

ohne der Krone Licht im schwarzen Trauerkleide

*mesto pp* *ben legato e* *pp* *funebre*

die Jung - frau sah ich nicht.“

*mp* *riten.* *a tempo* *p doloroso*

*pp ritenuto e morendo al Fine.* *ppp*



# EDITION PRAEGER & MEIER,

## MUSIKVERLAG \* BREMEN.

## I. Piano 2/ms.

- Barth, Rnd.,** Op. 12, Zwei Gedenklblätter.  
No. 1 Mk. 1.30, No. 2 Mk. 1.30 . . . 2.60
- Behr, Franz,** Sans-Souci. Polka elegante . . . 1.50
- Bendix, Herm.,** Op. 40. Frühlingszauber.  
Ein Melodien-Cyclus. . . 1.50
- No. 1. Im Blüthenland . . . 1.50  
No. 2. Auf sonniger Flur . . . 1.50  
No. 3. Am Waldquell . . . 1.50  
No. 4. Sinnen und Minnen . . . 1.50  
No. 5. Malenacht . . . 1.50  
No. 6. Im Kahne . . . 1.50  
No. 7. Auf blumiger Wiese . . . 1.50  
No. 8. Frühlingsgedenken . . . 1.50
- Berger, W.,** Op. 53. 6 Klavierstücke.  
No. 1. Romanze . 1.20 No. 4. Auf zum Tanz . 1.20  
No. 2. Libelle . . . 1.50 No. 5. Menuett . . . 1.50  
No. 3. Pastorale . 1.20 No. 6. Burleske . . . 1.50  
— Studie über Chopin's Etude. Op. 25, No. 2 . 1.20
- Domeyer, Ferd.,** Op. 24. Valse brillante . . . 2.50
- Florodet, A.,** Sinfonietta . . . 1.50
- Förster, Alban,** Waldesgrüsse . . . 1.30
- Gärtner, L.,** Friesenmarsch, nach Allmers, „Friesensang“ . . . 1.50
- Giese, Th.,** Schön Rohraut. Caprice . . . 1.50  
— Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte . . . 1.50
- Gütze, Carl,** Op. 112, No. 1. Still wie die Nacht.  
Transcription . . . 1.50
- Läsker, Fr.,** Op. 5. Unsere Kaiserin hoch!  
Huldigungs-Reveille . . . 1.20
- Lohr, F.,** „Kladderadatsch“. Grosses Potpourri . 1.80
- Peuschel, Mor.,** Op. 38, No. 8. Im Land Tyrol.  
Polka-Mazurka . . . 1.50
- Peuschel, M.,** Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb. Lied ohne Worte . . . 1.50
- Sauer, Emil,** 4 Klavierstücke . . . 2.50
- Schreiner, Adolph,** Altes und Neues aus der Musikwelt. Potpourri . . . 3.50
- Schröter, Osc.,** Op. 12. Zwei Klavierstücke.  
No. 1. Scherzo . . . 1.20  
No. 2. Ländlicher Reigen . . . 1.20
- Simon, E.,** Op. 40. Ungarischer Tanz . . . 1.30
- Spindler, Fritz,** Elfentanz . . . 1.50
- Strolezki, Ant.,** Valse de Concert . . . 2.50
- Thanie, William,** Nordisches Hirtenlied . . . 1.50
- Wilhelm, H.,** Russisches Lied. Transcription von Damm . 1.50
- Wilhelm, H.,** Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo (Seitenstück zu Gillet Loin du Bal) . 1.50

## II. Tänze u. Märsche für Piano 2/ms.

- Berlinger, Jos.,** Op. 11. Die ersten Frühlingsboten. Walzer . . . 1.80
- Funk, „Zaubertöne“,** Walzer . . . 1.80
- Hartmann, „Berliner Kinder“,** Walzer (Wiener Tanz-Musik) . . . 1.80
- Op. 6. Liebe und Wein. Walzer . . . 1.80
- Knoth, Gg.,** Op. 15. Mein schönster Walzer, mit Text . . . 1.50
- Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkom. Marsch-Polka mit Text . . . 1.50
- Hipp, hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch mit Text . . . 1.50
- Petermann, J. H.,** Lustiges Badeleben. Walzer . 1.20
- Schnubert, F. L.,** Gruss aus Bremen. Marsch . . 1.50
- Simon, E.,** Champagner-Wellen. Walzer mit humor. Text . . . 1.50
- Stollberg, C.,** Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit humorist. Text . . . 1.50
- Straus, W.,** Chicagoer Weltausstellungs-Marsch . 1.50
- Vollbrecht, E. v.,** Waldgeister. Walzer . . . 1.50
- Wappaus, C.,** Op. 62. Rumänische Serenade. Walz. . 1.80
- Wilhelm, H.,** Op. 86. Velleda-Marsch. (Wiener Marsch-Musik) . . . 1.50

## III. Piano 4/ms.

- Simon, E.,** Op. 40. Ungarischer Tanz . . . 1.50

## IV. Eine Singstimme u. Pianoforte.

- Allmers, Herm.,** Friesensang. Original . . . 1.50  
— do. für höhere Stimme . . . 1.50
- Berlinger, Jos.,** Op. 12. Das Hifthorn hört ich klingen . . . 1.50
- Ehrke, R.,** Dir gilt mein letztes Grüßen . . . 1.50
- Fischer, O.,** Op. 22. Die goldene Jugendzeit . . 1.80
- Garso, S.,** Zwei Lieder.  
No. 1. Der Falter 1. — No. 2. Liebesglück . 1.80  
— Op. 4, No. 1. Der Falter . . . 1.50  
— Op. 4, No. 2. Liebesglück . . . 1.50
- Gütze, Carl,** Op. 112, No. 1. Still wie die Nacht . 1.20
- Hoffmann, H. Louis,** Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne. (Componist u. „Was mir als Kind“ etc.) . . . 1.50
- Kugler, Ad.,** Op. 47. Dem Weltenmeister . . . 1.50
- Knoth, Gg.,** Der Kindheit goldene Zeit . . . 1.50  
— I lieb alle. Lustiges Lied im Volkston . . 1.50  
— O jemie! o jemie! was bist du doch für'n Frosch. Urkomische Marschpolka mit oder ohne Gesang. (Text à 10 Pf.) . . . 1.50  
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. (Als Vortrag für Damen sehr geeignet) . . . 1.50  
— Op. 13. In deinen Augen . . . 1.50
- Onisen, Emil,** Op. 59. Zwei Lieder.  
No. 1. Wenn sich der Abendstern erhebt . . 1.50  
No. 2. Abendglocken . . . 1.50
- Peuschel, Mor.,** (Edelweiss-Componist) Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb . . . 1.20
- Scharwenka, Xaver,** Pfalzgräfin Jutta. Für tiefe Stimme . . . 1.20
- Smith, Jos.,** Op. 9. Vier Lieder.  
No. 1. Herbststimmung . . . 1.50  
No. 2. Der Zufriedene am Bache . . . 1.50  
No. 3. Polnisch . . . 1.50  
No. 4. Blüten, Blüten überall, aus Baumbach's „Frau Holle“ . . . 1.50
- Wappaus, C.,** Op. 25. Waldesfrieden, f. tief. Stimme . 1.50
- Weldt, Heinr.,** Der Stern . . . 1.50
- Zech, Jul.,** Op. 47. Zauberei der Liebe . . . 1.50

## V. Männerchor mit und ohne Soli.

- Allmers, Herm.,** Friesensang. Part. Mk. — 50 St. Mk. — 60 . . . 1.10
- Knoth, G.,** Hipp, hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch. Part. Mk. — 60, St. Mk. — 60 . . . 1.20
- Peuschel, M.,** Op. 38 No. 1. Edelweiss. Für Männerchor allein. Part. Mk. — 50, St. Mk. — 60 . . 1.10  
— Op. 64. Am Rhein („Wie glüht er im Glase“, Preisged. von Frida Schanz). Part. Mk. — 50, St. Mk. — 60 . . . 1.10  
— Op. 68. König Wein (mit Soli). Part. Mk. 1.30 St. Mk. — 60 . . . 1.90  
— Op. 69. Vorüber. Part. Mk. — 50, St. Mk. — 60 . 1.10
- Schröter, Osc.,** Op. 14. Singen möchte ich. Part. Mk. — 60, St. Mk. — 60 . . . 1.20
- Simon, Ernst,** Op. 272. Die Räuber oder Aenneben aus der Waldschenke. Mit Soli (humoristisch) Klav.-Ausz. Mk. 2.50, Solost. Mk. — 80, Chorst. Mk. 2. —, Prosa Mk. — 20 . . . 5.50
- Op. 277. Zweierlei Tüch. Humor. Scene für Männerch. u. Soli m. Piano. Klav.-Ausz. Mk. 2. —, Solost. Mk. — 30, Chorst. Mk. 1.50, Prosa Mk. — 20 . 4. —

## Via. Gemischte Chöre.

- Reinthal, C.,** Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten und ein Weihnachtslied. Part. Heft 1 Mk. 2.25, Heft 2 Mk. 1.75. (Stimmen zu jeder Nummer à Mk. — 20) . . . 4. —
- Simon, Die Tyroler Concertsänger,** No. 12. Der Jodelplatz. Part. M. — 30, St. Mk. — 60 . . . 1.50
- No. 13. Die Tyroler Jäger. Part. Mk. 1.25, St. 1. —
- No. 14. Auf der Alm is koa Bleib'n. Part. Mk. — 90, St. Mk. — 60 . . . 1.50

## Vib. Für gemischten Chor mit Piano-oder Orchester-Begleitung.

- Witte, G. H.,** Op. 17. „An die Sonne“. Gedicht aus Paul Heyse's Roman „Die Kinder der Welt“. Klav.-Ausz. Mk. 4. —, n. Chorst. Mk. 1.60 n., Part. f. Orch. Mk. 5. —, n. St. f. Orch. Mk. 4. — n. . . 1.50

## VII. Duette mit Piano.

- Gütze, C.,** Op. 112, No. 1. Ausg. B. Still wie die Nacht. Für Sopran und Alt . . . 1.50

## VIII. Zithermusik.

- Zither-Compositionen:**
- No. 10. **Peuschel, Edelweisswalzer,** XII. Aufl. . 1.50
- No. 15. **Stollberg, Trost in Leiden** (mit Text) . . 1.50
- No. 16. — Du hast was Liebes in den Augen (m. Text) . 1.50
- No. 17. — O Spiel nicht mit einem Herzen (m. Text) . 1.50
- No. 18. **Gutmann, Friedr.,** Gruss an Garmisch Schottisch. Für eine oder zwei Zithern . 1. —
- No. 19. — Engl. Volkslieder. Home, sweet home etc. . 1. —
- No. 20. **Giese, Th.,** Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte . . 1. —
- No. 21. **Peuschel, M.,** Op. 38. Edelweiss-Marsch . . 1. —
- No. 22. — Op. 67. „Ewig dein, mein süßes Lieb“ mit Text . . . 1.75
- No. 23. **Stollberg, C.,** Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit humor. Text . . . 1.50
- No. 24. **Adt, Frz.,** Op. 447, No. 2. „Schau mir nur in's Gesicht“. Mit Text (Gutmann) . . . 1.50
- No. 25. **Peuschel, M.,** Op. 38, No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Maz. m. Text (Gutmann) . . . 1. —
- No. 26. **Förster, Rud.,** „Ich will dich lieben für alle Zeit“. Walzerlied m. Text (Gutmann) . . 1.50
- No. 27. **Linke, Paul,** Op. 96. Ja dann, dann istes Zeit. Walzerlied m. Text (Gutmann) . . 1.50
- No. 28. **Knoth, G.,** „Der Kindheit goldene Zeit“ mit Text (Gutmann) . . . 1.50
- No. 29. — „I lieb alle“. Lied im bayr. Volkston (Gutmann) . . . 1.50
- No. 30. **Fischer, Otto,** Op. 51. „Gebirgsklänge“. No. 1. Im Unterland (Gutmann) . . . 1. —
- No. 31. — No. 2. Uf'm Bergli (Gutmann) . . . 1. —
- No. 32. **Allmers, Herm.,** „Friesenlied“ mit Text (Gutmann) . . . 1.50
- No. 33. **Fischer, Otto,** Op. 176. „Im Mondenschein“ Idylle (Gutmann) . . . 1. —
- No. 34. **Wappaus, C.,** Op. 25. „Waldesfrieden“ mit Text (Gutmann) . . . 1. —
- No. 35. **Wilhelm, H.,** Op. 86. „Velleda-Marsch“ (Gutmann) . . . 1.50

## IX. Violine und Piano.

- Eberhardt, Goby,** Op. 69. Deutsche Tanzweisen. No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Walzer . 1.80
- Gütze, Carl,** Op. 112, No. 1. Still wie die Nacht. Transcription . . . 1. —
- Kügeler, Rich.,** Op. 38. Berceuse . . . 1.25
- Scharwenka, Ph.,** Op. 10, No. 1. Romanze . . . 1.50
- Op. 10, No. 2. Scherzo . . . 2.50
- Spies, Ernst,** Op. 54. Sech's Stücke.  
Heft 1. Marche triomphale. Capriccio, Barcarole . 3. —  
Heft 2. Improptu. Nocturne, Serenade . . . 3. —

## X. Violine und Orgel

- Scharwenka, Ph.,** Op. 53, No. 4. Abendlied . 1.80

## XI. Für Violine mit Orchester.

- Scharwenka, Ph.,** Op. 10, No. 1. Romanze n. 2.50

## XII. Für 2 Violinen und Piano.

- Bentschardt, C.,** 13 kleine, leichte Fautasten über beliebige Opern-Motive.
- No. 1. Zauberröte . . . 1.50 No. 8. Nachtlager II . 1.50  
No. 2. Oberon . . . 1.50 No. 9. Freischütz . . 1.50  
No. 3. Lucia . . . 1.50 No. 10. Weisses Dame . 1.50  
No. 4. Don Juan I . . 1.50 No. 11. Norma . . . 1.50  
No. 5. Don Juan II . . 1.50 No. 12. Czar und Zimmermann . 1.50  
No. 6. Regimentschöcher . 1.50  
No. 7. Nachtlager I . . 1.50 No. 13. Preciosa . . 1.50

## a) Blumenthal, J., Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern.

- No. 1. Stradella von *Flotow* . . . 2.25  
No. 2. Il Traviatore von *Verdi* . . . 2.25  
No. 3. Teil von *Rossini* . . . 2.25  
No. 4. Martha von *Flotow* . . . 2.25  
No. 5. Freischütz von *Weber* . . . 2.25  
No. 6. Die lustig. Weiber von Windsor v. *Nikolai* . 2.25  
No. 7. Romeo und Julie von *Gounod* . . . 2.25  
No. 8. Faust und Margarete von *Gounod* . . . 2.25  
No. 9. Die Regimentschöcher von *Donizetti* . . 2.25  
No. 10. Figaro's Hochzeit von *Mozart* . . . 2.25  
No. 11. Norma von *Belini* . . . 2.25  
No. 12. Don Juan von *Mozart* . . . 2.25  
No. 13. Die Stumme von Portici von *Auber* . . 2.25  
No. 14. Euryanthe von *C. M. v. Weber* . . . 2.25  
No. 15. Romeo und Julie von *Belini* . . . 2.25

## b) Vorstehende Sammlung für 2 Violinen allein.

- No. 1—15 à Mk. 1.25 . . . 18.75

## XIII. Für 2 Violinen, Viola u. Cello.

- Spies, E.,** Op. 49. Quartett . . . netto 3.50

## XIV. Cello u. Piano.

- Chopin, Fr.,** Op. 27, No. 2. Nocturno. Original-Ausgabe (Jobs. Smith) . . . 2. —  
— Deagl. Erleichterte Ausgabe . . . 2. —
- Matys, C.,** Op. 31. Zwei Salonstücke.  
No. 1. Barcarole . 1.50 No. 2. Ballade . . 1.50
- Scharwenka, Ph.,** Op. 10, No. 1. Romanze . . 1.50
- Swert, J. de,** Op. 19. Une iarme. Melodie . . . 1.25
- Op. 20. 2me Ballade . . . 1.50
- Op. 21. 2me Mazurka . . . 2. —

## XV. Für Flöte solo.

- Terschak, A.,** 12 Etuden . . . netto 1.50

## XVI. Trompete in B. und Piano.

- Peuschel, Mor.,** Op. 38, No. 1. Edelweiss. Lied . 1. —  
— Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb. Lied . 1.25
- Wappaus, C.,** Op. 25. Waldesfrieden. Lied . 1.25

## XVII. Quintette.

- Müller, P.,** Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.
- No. 1. In Es-dur. Larghetto . . . netto 2.25  
No. 2. In Es-dur. Allegro con hrio . . . netto 1.80  
No. 3. In A-dur. Allegro . . . netto 1.80

## XVIII. Orchester-Musik.

## Sammlung: Concerthaus.

## a) Für Streichorchester

## (auch schwachstimmig ausführbar).

- Hanns, F.,** Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la cour n. 2. —
- Berlinger, Jos.,** Op. 12. Die ersten Frühlingsboten. Walzer . . . netto 2.50
- Gärtner, L.,** Friesenmarsch. Mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers . . . netto 1.50
- Fischer, O.,** Op. 57. Mädchenfreuden. Gav. netto 2. —  
— Op. 80. Bouquet-Walzer . . . netto 2.50  
— Op. 81. Ein lustiger Ritt. Brill. Tonstück netto 2. —  
— Op. 180. Das Dorfglückchen. Salonstück netto 2. —
- Funk, Ed.,** Zaubertöne. Walzer . . . netto 3. —
- Giese, Th.,** Op. 263. Abschiedsgruss. Gav. netto 3. —
- Hartmann, E.,** Berliner Kinder. Walzer netto 3. —
- Läsker, Friedr.,** Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . netto 3. —
- Lohr, F.,** Op. 77. Kladderadatsch. Gross. bun. Potpourri mit Text . . . netto 3. —
- Petermann, J. H.,** Lustiges Badeleben. Walz. n. 3. —
- Peuschel, Mor.,** Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb. Lied mit Trompetensolo . . . netto 1.50
- Seidel, A.,** Liebeslied . . . netto 1.50
- Stollberg, C.,** Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit hum. Text . . . netto 1.50
- Straus, W.,** Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 2. —
- Wappaus, C.,** Rumänische Serenade. Walzer netto 3. —
- Wilhelm, H.,** Op. 86. Velleda-Marsch . . . netto 2. —  
— Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo. Streich-Quartett und Glocken. (Seitenstück zu Gillet, Loin du Bal) . . . netto 1.50
- Schreiner, Adolph,** Altes und Neues aus der Musikwelt. Grosses Potpourri . . . netto 4. —
- Simon, E.,** Champagner-Wellen. Walzer . . . netto 1.50  
— Friesen-Walzer nach H. Allmers Friesenlied n. 1.50

## b) Gross- und Klein-Militärmusik.

- Fischer, O.,** Op. 81. Ein lustig. Ritt. Reiterstück n. 2.50
- Gärtner, L.,** Friesenmarsch mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers . . . netto 1.50
- Giese, Th.,** Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte netto 3. —
- Hartmann, E.,** Op. 6. Liebe und Wein. Walzer n. 3.50
- Läsker, Friedr.,** Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . netto 3. —
- Petermann, J. H.,** Lustiges Badeleben. Walz. n. 3. —
- Schrader, Ed.,** Op. 30. Treue Liebe. Gav. netto 2.50
- Seidel, A.,** Liebeslied . . . netto 1.50
- Simon, E.,** Op. 140. Ungarischer Tanz. Part. n. 1.50  
— Friesen-Walzer nach Herm. Allmers Friesenlied (auch für Blechmusik ausführbar) . . . netto 1.50
- Straus, W.,** Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 2. —

## c) Für Blechmusik.

- Fischer, O.,** Op. 81. Ein lustig. Ritt. Reiterstück n. 2. —
- Gärtner, L.,** Friesenmarsch mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers . . . netto 1.50
- Giese, Th.,** Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte netto 2.50
- Hartmann, E.,** Op. 6. Liebe und Wein. Walzer n. 2.50
- Läsker, Friedr.,** Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . netto 2.50
- Petermann, J. H.,** Lustiges Badeleben. Walz. n. 2.50
- Schrader, Ed.,** Op. 30. Treue Liebe. Gav. netto 2.50
- Seidel, A.,** Liebeslied . . . netto 1.50
- Simon, E.,** Op. 140. Ungarischer Tanz. Part. n. 1.50
- Straus, W.,** Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 1.50

Eigenthum und Verlag für alle Länder von PRAEGER & MEIER VERLAG in BREMEN.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder direkt von uns!